

社會對老師穿著的期許

【翁靖雯 翁嘉均 鄭芸婷 顏君儒 簡育柔 陳毓捷 陳樹源／綜合報導】

想到「律師」時，我們腦中會浮現出成套西裝、晶亮的皮鞋；想到「工人」時，則是會聯想到沾染塵土的白色汗衫、卡其色的工作褲。各行各業給人的第一印象不外乎就是從穿著來分辨，但老師這個職業，在社會或教育單位上並沒有制服規定。

隨著社會風氣越來越開放自由，老師的穿著也不同於以往的傳統保守，除了展現出自我風格，似乎也挑戰著傳統社會對老師的印象。究竟老師如何穿著，而學生、家長又怎麼看？正規學校教育外，補教老師於穿著上又是如何考量？

社會對老師的要求很高，信任度卻很低

老師有寒暑假、穩定調薪、退休金等等福利，隨著時代演變，經濟景氣不理想，老師相對其他職業有穩定薪資與福利，社會大眾更以放大鏡嚴格地檢視老師。已任教 23 年的某高中徐老師表示，社會對老師的要求很高，信任度卻很低，若是在服裝上不合乎傳統老師該有的莊重肅穆形象，很容易被忽視其專業，而放大了服儀的不當。徐老師認為，老師是榜樣，要求學生的同時，自己也要整齊乾淨，不該是拖鞋短褲。各個場合都有適宜的服裝穿著，不見得是社會觀感壓力，老師自己便會有自我要求。

上課不要太暴露，私下是老師的自由

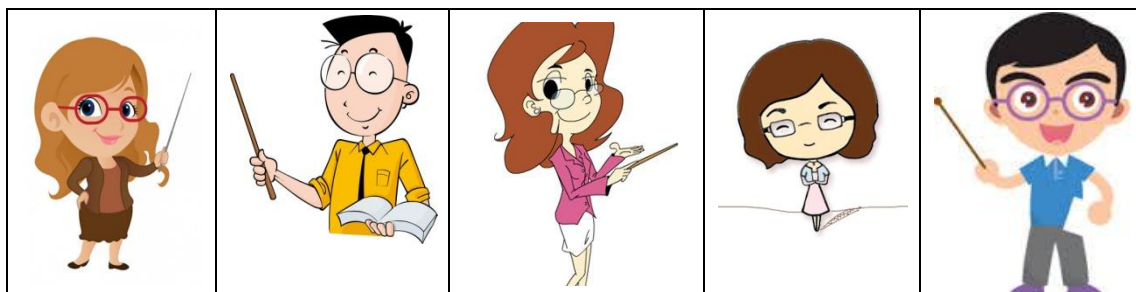
學生是老師於工作時長期相處的對象，因此學生對老師的觀感值得關注。高二黃姓學生對於男老師與女老師有不同的標準，她認為女老師別過度暴露，膝上十公分的短裙都可接受，但上衣領口不能太寬鬆或太低；男老師則是有領上衣配上長褲，就不會太隨便，但她強調，男老師不宜穿短褲，既不禮貌也不正式。陳姓家長則指出，依學生族群不同而有不同穿著，她認為高中老師可以穿得較為活潑年輕，拉近與同學的關係，有更多交流；小學老師可以穿的可愛俏皮，吸引學生，提高上課注意力。她另外強調，下班後是私人的時間，老師私下有穿著的自由權，不該被拿來評論。

社會中職場形象的符號建構

論文《台灣戲劇中女性職場角色的變與不變》指出，現實與戲劇形塑職場角色時，多透過角色的穿著符號，顯示置身於什麼樣的工作應穿著什麼，才是符合其領域的形象。以配件來說，圍裙就易使人聯想到家務性質的工作；教師則需配戴一副看似學識淵博的眼鏡；上班族身著正式套裝即能顯現其專業性，這些都是社會建構下所產生對於職業外在形象的符號框架。

整體而言，台灣社會風氣雖然漸漸強調個人自由，但社會建構所產生對於職

業外在形象的符號框架還是存在，身為社會一員不免仍受潛在規範影響。以教師為例，從過去偏向保守文靜、善解人意是較受歡迎的性格，發展至近年漸呈現女性獨立自主的性格，我們還是可以看見老師們不變的服裝要求，如：眼鏡、有領／非低領、溫和、文雅、知識淵博、長褲、樸素、氣質，如下圖一所示。



圖一：不變的既有老師形象圖。

資料來源：本組整理自網路圖片

補教老師：確實會以「美女老師」作為宣傳手段

補習班和學校不同之處，在於補習班由學生主動選擇要去與否。雖同樣站在講台教課，兩者依然存在差異。學校老師擁有自己的導生班，定期召開親師座談會，老師、學生關係緊密；而在補習班，班級經營多半是交給專職的「班導師」負責，老師只需要站上講台，傳授自己的知識，靠著讓學生在學習表現上交出亮麗的成績單來證明自己的專業能力，同時打響知名度，「補教名師」就此產生。

目前於台北市某補習班工作的趙老師，最近才換了新髮色，是時下流行的綠色，趙老師說，學生對她的新髮色並沒有表示嫌惡，反而還會調侃之前的顏色較好看，該補習班的主任也沒有多說什麼。「我剛來這裡工作的時候，幾乎都是穿長袖長褲，時間久了，我現在比較穿自己喜歡的衣服，不過下半身還是長褲為主。」趙老師說，看過少數同事穿著背心來上班，但畢竟是少數。問起趙老師，穿著上的自由有沒有什麼優點？她說感覺跟學生的距離更近了，比起師生還多了一點朋友般的情誼。

她也提到，有些時候補習班確實會以「美女老師」作為宣傳手段，讓女老師穿得光鮮亮麗的站在講台上。她認為，學生放學後還要來補習班，換個穿著不僅能吸引學生目光，也能提升他們的精神。然而，趙老師強調，比起外表，最關鍵的還是老師的教學能力，能不能帶給學生腦袋的收穫，比起視覺的刺激重要多了，這也才是學生真正會想留在班上補習的原因。

香港補教界 砸重金塑造老師形象與造型

香港的補習界則強調外表的吸引力，講究精緻的髮型，設計感十足的服裝，以老師明星化的方式來吸引學生。例如香港目前最紅的補習老師 KELLY MOK（莫嘉麗），為了拍攝年度宣傳照而特地租下整個攝影棚。拍攝前，她在銅鑼灣時代廣場最貴的髮廊做造型，光是髮妝造型就花五千港幣（約台幣兩萬）。對此，

KELLY MOK 表示，她總是想展現年輕一面，更親近學生，這也是香港學生所愛的。目前香港的趨勢，學生就愛看老師美美、帥帥的，補習老師明星化已經是香港特色，更吸引了世界各地的傳媒爭相報導。



圖二：Kelly Mok

資料來源：取自 KESKISCPASS

師大教育系劉教授：台灣穿著習慣僅分正式與不正式

師大教育系劉教授則對「正式」和「不正式」的穿著有相當精闢的見解。她曾在中學任教過一段時間，而後前往美國西部進修，發現當地教師的穿著打扮和台灣有很大的不同。她表示，在美國人們於不同場合的穿著區分得很細，像是平常上課、朋友聚會派對、校際大型晚宴和學術研討會等等，穿著打扮非常多變跟彈性，有小禮服、套裝、休閒服等等。然而，在台灣人們通常只會把活動區分成正式或不正式，喝喜酒穿的衣服可能和參加晚會差不多。劉教授認為，或許就是因此使得正式與不正式之間只有一線之隔，往往使人難以拿捏其中的分寸與平衡。

整體環境看出主流印象的變與不變

於既有社會價值觀的建構下，大眾對於老師仍具有牢固的特定印象，然而對於不同年齡層的學生、在不同的任教環境(學校或補教界)以及其他不同的場合，教師的穿著也可以有所改變。有時老師們只能不斷在經驗中，了解大眾對老師穿著的期望與標準；但無論如何穿著，不變的是，只要能夠拉近與學生的距離、引發學生的學習興趣，又能專業的傳道授業，就是稱職的教師。